

Ты уходишь в сумерки неласкового дня,  
Солнце, так любившее меня...  
В небе птицы-лебеди черные летят,  
В нашем южном городе зимний снегопад.  
Тень твоя на сумрачном, дальнем берегу,  
Я тебя найти не могу.

*Припев:* Без тебя нет солнышка в солнечном краю.  
Я тебя, как прежде, люблю.  
Возврати судьбе нашей добрую зарю,  
Без тебя нет солнышка в солнечном краю.  
Возвратись, любимая, в милые края,  
Песней заклинаю тебя!

Голос одиночества отныне голос мой,  
Музыка, рожденная тоской.  
Ты—дорога дальняя, молодость моя,  
Ты—звезда печальная, светлая моя,  
Ты—любовь прощальная, вечная моя,  
Ты—заря святая моя.

*Припев.*

Где искать душе отраду, если вся земля  
Нежности училась у тебя?  
Солнце возвращается в милые края,  
Звезды возвращаются в синие поля,  
Реки возвращаются к жизни по весне,  
Возвратись, родная, ко мне!

*Припев.*

## ШКОЛЬНИЦА

Слова А. КАЛЪЯНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо, но не замедляя (♩=116)

нар *mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

*Cm*  
*mf*  
Ве - че - ром в го - ро - де ми - раж не о - но - вых о - гней.

*Fm<sup>7</sup>* *G<sup>9</sup>* *D<sup>9</sup>-* *G<sup>7</sup>*

Vocal line for the first system with lyrics and chord markings. The lyrics are "Ве - че - ром в го - ро - де ми - раж не о - но - вых о - гней." Chords are Cm, Fm7, G9, D9-, and G7.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with chords and a bass line.

*Cm* *Fm<sup>7</sup>*  
И сей - час, вро - де бы,

Vocal line for the second system with lyrics and chord markings. The lyrics are "И сей - час, вро - де бы,". Chords are Cm and Fm7.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment with chords and a bass line.

*B<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>*  
ты стал мне бли - же и род - ней!

Vocal line for the third system with lyrics and chord markings. The lyrics are "ты стал мне бли - же и род - ней!". Chords are B7 and Eb.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the musical accompaniment with chords and a bass line.

Fm B<sup>9</sup> E<sup>b</sup>

Я сто\_ бой, как по льду, по ас\_ фаль\_

A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> G sus G<sup>7</sup>

ту и\_ ду, — ме\_ ня ты вы\_ слу\_ шать су\_ мей!

Cm Fm B<sup>7</sup> sus B<sup>7</sup>

Школь\_ ни\_ ца! Я всё\_ та\_ ки в ду\_ ше всё та\_ же

E<sup>b</sup> Dm<sup>3</sup> G sus G<sup>7</sup>

школь\_ ни\_ ца! От о\_ бид всё так же под ло\_ пат\_ ко\_ ю бо\_

Сm Fm B<sup>7</sup> sus B<sup>7</sup>

...лит. Школь-ни-ца... Мне так те-бе в люб-ви признаться

E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>-

хо-чет-ся! Но мол-ва, как

G sus G<sup>7</sup> Cm Fm

ма-ма в по-го-вор-ке, не ве-лит! Школь-ни-ца... Мне

B<sup>7</sup> sus B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm

так те-бе в люб-ви признаться хо-чет-ся!

$Dm\frac{7}{5}$   $G\text{ sus}$   $G^7$   $A\flat/F\sharp$

Но мол-ва, как ма-ма в по-го-вор-ке, не ве-лит. не ве-

Для повторения  $G\text{ sus}$   $G^7$  Для окончания  $G\text{ sus}$   $G^7$   $Cm$

-лит! // -лит!

rit.

Вечером в городе  
Мираж неоновых огней.  
И сейчас, вроде бы,  
Ты стал мне ближе и родней!  
Я с тобой, как по льду,  
По асфальту иду, —  
Меня ты выслушать сумей!

*Припев:* Школьница!  
Я всё-таки в душе всё та же школьница!  
От обид  
Всё так же под лопаткою болит.  
Школьница...  
Мне так тебе в любви признаться хочется!  
Но молва,  
Как мама в поговорке, не велит!

Ночь взмахнет крыльями,  
И станет тише и темней.  
Знаешь, я—сильная,  
Но одиночество сильней.  
Но сильней пустота,  
Губ сухих немота...  
Меня ты выслушать сумей!

*Припев.*

Маленькой искоркой  
Растаял в небе самолет.  
Верю я искренне,  
Что одиночество уйдет!  
Белый бант завяжу,  
И тебя приглашу,  
Мы встретим вместе Новый год!

*Припев.*

## САКСОФОН

Слова Я. ГАЛЬПЕРИНА

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно

The musical score is written for saxophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking 'Умеренно' (Moderato). The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music starts with a dynamic of *f* and reaches *ff* by the end of the first measure. The second system also consists of two staves, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting in the second measure.